

**Введение**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана в рамках УМК «Планета Знаний» по изобразительному искусству для 1-4 классов к учебникам

*Н.М.Сокольниковой*  .Изобразительное искусство. 1-4 классы. М- АСТ «Астрель»

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**К концу 2 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;

осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;

внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Учащиеся получат возможность для формирования***:

чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;

понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

интереса к посещению художественных музеев, выставок;

представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся*:***

понимать цель выполняемых действий,

понимать важность планирования работы;

выполнят действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;

осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

адекватно оценивать правильность выполнения задания;

осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;

анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

решать творческую задачу, используя известные средства;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;

объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

различать и соотносить замысел и результат работы;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

конструировать объекты дизайна.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления,справочного бюро;

сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты

дизайна и архитектуры по их форме.

***Коммуникативные***

***Учащиеся научатся:***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

уметь слышать, точно реагировать на реплики;

учитывать мнения других в совместной работе;

договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и

взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым чёрным;

определят (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;

подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;

использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;

правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);

изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;

выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;

понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;

выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;

подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**К концу 3 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;

понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;

понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;

положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

интерес к посещению художественных музеев, выставок.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

представления о роли искусства в жизни человека;

восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;

положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

основ эмоционально - ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся:**

следовать при выполнении художественно – творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

продумывать план действий при работе в паре;

различать и соотносить замысел и результат работы;

включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по заданным критериям.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

самостоятельно выполнять художественно – творческую работу;

планировать свои действия при создании художественно - творческой работы;

руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно - творческой работы;

определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно - творческой работы по выбранным критериям.

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

анализировать, из каких деталей состоит объект;

различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

характеризовать персонажей произведения искусства;

различать многообразие форм предметного мира;

конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

использовать знаково - символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;

конструировать по свободному замыслу;

анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

моделировать дизайнерские объекты.

***Коммуникативные***

**Учащиеся научатся:**

выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;

соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;

задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;

учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;

строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

высказывать собственное мнение о художественно - творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно - выразительным средствам;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно - творческой работы в группе;

владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

называть и различать основные виды изобразительного искусства;

называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);

узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов - Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

выбирать живописные приёмы (по - сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;

изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);

передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;

составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

**Учащиеся получат возможность научиться**:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);

применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

**К концу 4 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

**У учащихся будут сформированы:**

•   осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

•   представления о роли искусства в жизни человека;

•   восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;

•   положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;

•   понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;

•   основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

**Учащиеся получат возможность для формирования:**

•    устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

•    понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;

•   понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;

•    потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

•    эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);

•    восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;

•    художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

•    способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

•     понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

***Регулятивные***

**Учащиеся научатся:**

•   самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

•    планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

•    следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

•    руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

•    определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

**Учащиеся получат возможность научиться**:

•   ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;

•    осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;

•   осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;

•   осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;

•   вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;

•  анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

***Познавательные***

**Учащиеся научатся:**

•     находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;

•     наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;

•     использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

•     устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);

•     различать многообразие форм предметного мира;

•     сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;

•     группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;

•      выполнять несложные модели дизайнерских объектов;

•      выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;

•      конструировать по свободному замыслу.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

•     осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопе-дическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

•     анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;

•     моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;

•     сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;

•     использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

•      понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

•      узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

***Коммуникативные***

**Учащиеся научатся:**

•      высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;

•      задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;

•      учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе. договариваться и приходить к общему решению;

•     владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;

•      владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

**Учащиеся получат возможность научиться*:***

•      оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

•      задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;

•      аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

**Учащиеся научатся:**

•    различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;

•    называть ведущие художественные музеи России и мира; ^   различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;

•    применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

•     правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, гратография идр.);

•     выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;

•    изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;

передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;

•    использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;

•     изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;

•     передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

•     определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Пол-хов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);

•     изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;

•      выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;

•      выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

•     сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;

•     узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;

•     использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;

•     использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;

•     передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;

•     моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;

•     выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

•     различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;

•     использовать стилизацию форм для создания орнамента;

  создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).

•      оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие формв природе как основа декоративных форм в прикладномискусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**Содержание учебного предмета «ИЗО»**

**2 класс (34ч.)**

***«Виды изобразительного искусства»(14 ч)****«Путешествие в мир искусства»(*Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пуш­кина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобрази­тельных искусств в Казани и др.).

*«Живопись. В мастерской художника-живописца»* Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Ак­варель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

*«Графика. В мастерской художника-графика»* Вырази­тельные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

*«Скульптура. В мастерской художника-скульптора»* Леп­ка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медве­жонок.

***«Декоративное искусство» (8 ч).*** *«Декоративное искусство. Декор вокруг нас»(7ч)*Декоратив­ное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цве­та в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшеб­ные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппли­кация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

*«****Народное искусство»(7ч.)*** Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирин. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

***«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)*** «Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пи­рамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Ко­нусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

**3 класс (34ч.)**

**«Мир изобразительного искусства»** ( 13 ч)*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью - Йорк).

*«Жанры изобразительного искусства»* (12 ч). Натюрморт. Композиция в натюрморте. Светотень. Тень в предмете. Школа графики. Акварель. Пейзаж. Композиция в пейзаже. *Региональный компонент «Выборгский замок». Перспектива.* Портрет. Автопортрет. Скульптурные портреты. Портреты сказочных героев. Силуэт. Необычные портреты. Школа коллажа.

**«Мир народного искусства»** (6 ч) Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

**«Мир декоративного искусства»** (9 ч)Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

**«Мир архитектуры и дизайна»** (6 ч)Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

**4 класс (34ч.)**

***Виды и жанры изобразительного искусства (15ч.)*** Необычные музеи. Исторический жанр. Школа живописи и графики. Бытовой жанр. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Книжная графика. Искусство каллиграфии.Компьютерная графика.

***Декоративное искусство (8ч.)*** Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло. Хрусталь. Школа декоративного искусства. Художественный металл. Художественный текстиль. Орнамент народов мира.

***Народное искусство (7ч.)*** Лаковая миниатюра. Русское кружево. Вологодские узоры. Резьба по кости. Холмогорские узоры. Народный костюм. Тульские самовары и пряники.

***Мир архитектуры и дизайна (4ч.)*** Бионические формы в архитектуре и дизайне. Дизайн костюма.

**III. Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Виды изобразительного искусства** | **14ч.** |
| **Декоративное искусство** | **8ч.** |
| **Народное искусство** | **7ч.** |
| **Мир дизайна и архитектуры** | **5ч.** |
| **Всего** | **34 ч** |

**3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Мир изобразительного искусства** | **13ч.** |
| **Мир народного искусства** | **6ч.** |
| **Мир декоративного искусства** | **9ч.** |
| **Мир архитектуры и дизайна** | **6ч.** |
| **Всего** | **34 ч** |

**4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** |
| **Виды и жанры изобразительного искусства** | **15 ч.** |
| **Декоративное искусство** | **8ч.** |
| **Народное искусство** | **7ч.** |
| **Мир архитектуры и дизайна** | **4ч.** |
| **Всего** | **34 ч** |

**Итоговые проверочные работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Номер урока** | **Вид работы** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **2 А класс** | **34/5** | **Итоговая проверочная работа** |  |  |
| **2 Б класс** | **34/5** | **Итоговая проверочная работа** |  |  |
| **3 класс** | **34/6** | **Итоговая проверочная работа** |  |  |
| **4 класс** | **34/4** | **Итоговая проверочная работа** |  |  |

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Задачи воспитания** | **Всего**  **часов** |
| 1 | **Виды изобразительного искусства** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | **14** |
| **2** | **Декоративное искусство** | - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; | **8** |
| 3 | **Народное искусство** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, поселок, свою страну; | **7** |
| 4 | **Мир дизайна и архитектуры** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  -знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, поселок, свою страну;  -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | **5** |
|  | **ИТОГО** |  | **34** |

**Примерное календарно-тематическое планирование 2 А класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока,** | **Содержание урока** | **Дата** | |
| **Виды изобразительного искусства (14 ч)** | | | **План** | **Факт** |
| 1/1 | Живопись. Основы цветоведения.В мастерской художника-живописца. | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:акварели  *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 01.09.2022 | 01.09.2022 |
|  |  |  |  |
| 2/2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. . Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:В.Васнецов «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 08.09.2022 | 08.09.2022 |
| 3/3 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. . Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:В.Васнецов «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 15.09.2022 | 15.09.2022 |
| 4/4 | Акварель Тёплый цвет» «Небо на закате» | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:акварели. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:Н.Рерих «Небесный бой», И..Левитан «Вечерний звон», А.Саврасов «Взморье.Закат». Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 22.09.2022 | 22.09.2022 |
| 5/5 | Акварель. Холодный цвет.  «Зимнееокно». «Облака». | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. . Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:К.Васильева «У окна» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 29.09.2022 | 29.09.2022 |
| 6/6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:К.Васильева «У окна». Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 06.10.2022 | 06.10.2022 |
| 7/7 | В мастерской художника-графика «Ветвистое дерево» | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 13.10.2022 | 13.10.2022 |
| 8/8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки . | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 20.10.2022 | 20.10.2022 |
| 9/9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша //Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. .Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Жанр натюрморта. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).* | 27.10.2022 | 27.10.2022 |
| 10/10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,подручных и природных материалов.Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании | 10.11.2022 |  |
| 11/11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. . Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 17.11.2022 |  |
| 12/12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. . Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 24.12.2022 |  |
|  |  |
| 13/12 | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 01.12.2022 |  |
| 14/13 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Лепка декоративной чаши. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 08.12.2022 |  |
| **Декоративное искусство** (8 ч) | | | | |
| 15/1 | Декоративное искусство вокруг нас. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 15.12.2022 |  |
| 16/2 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. | 22.12.2022 |  |
| 17/3 | Азбука декора. Контрастные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека | 29.12.2022 |  |
| 18/4 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 12.01.2023 |  |
| 19/5 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 19.01.2023 |  |
| 20/6 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью . | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 26.01.2023 |  |
| 21/7 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 02.02.2023 |  |
| 22/8 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 09.02.2022 |  |
|  |  |
| **Народное искусство** (7 ч) | | | |  |
| 23/1 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 16.02.2023 |  |
| 24/2 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности | 02.03.2023 |  |
| 25/3 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 09.03.2023 |  |
| 26/4 | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 16.03.2023 |  |
|  |  |
| 27/5 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 23.03.2023 |  |
| 28/6 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 06.04.2023 |  |
| 29/7 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 13.04.2023 |  |
|  |  |  |  |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | | | |
| 30/1 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для каран­дашей. | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.Общность тематики , передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов , стран. КартиныП.Пикассо «Девочка на шаре», Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 20.04.2023 |  |
| 31/2 | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упаковки. Игрушки-пи­рамидки. | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 27.04.2023 |  |
| 32/3 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 04.05.2023 |  |
| 33/4 | Цилиндры. Школа дизайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 11.05.2023 |  |
| 34/5 | **Итоговая проверочная работа.**  Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел»  **Художественная выставка.**. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 18.05.  2023 |  |

**Примерное календарно-тематическое планирование 2 Б класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока,** | **Содержание урока** | **Дата** | |
| **Виды изобразительного искусства (14 ч)** | | | **План** | **Факт** |
| 1/1 | Живопись. Основы цветоведения.В мастерской художника-живописца. | Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:акварели  *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 01.09.2022 | 01.09.2022 |
|  |  |  |  |
| 2/2 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. . Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:В.Васнецов «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 08.09.2022 | 08.09.2022 |
| 3/3 | Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди» | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. . Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:В.Васнецов «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 15.09.2022 | 15.09.2022 |
| 4/4 | Акварель Тёплый цвет» «Небо на закате» | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов:акварели. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:Н.Рерих «Небесный бой», И..Левитан «Вечерний звон», А.Саврасов «Взморье.Закат». Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 22.09.2022 | 22.09.2022 |
| 5/5 | Акварель. Холодный цвет.  «Зимнееокно». «Облака». | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. . Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:К.Васильева «У окна» Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 29.09.2022 | 29.09.2022 |
| 6/6 | Школа живописи. «Краски и настро­ение». | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов:К.Васильева «У окна». Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 06.10.2022 | 06.10.2022 |
| 7/7 | В мастерской художника-графика «Ветвистое дерево» | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 13.10.2022 | 13.10.2022 |
| 8/8 | Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки . | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. | 20.10.2022 | 20.10.2022 |
| 9/9 | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: туши, карандаша //Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. .Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного..Жанр натюрморта. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).* | 27.10.2022 | 27.10.2022 |
| 10/10 | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации,подручных и природных материалов.Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании | 12.11.2021 |  |
| 11/11 | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. . Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 19.11.2021 |  |
| 12/12 | Лепка декоративной чаши. Школа декора | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов. . Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 26.12.2021 |  |
|  |  |
| 13/12 | Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 03.12.2021 |  |
| 14/13 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Лепка декоративной чаши. | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | 10.12.2021 |  |
| **Декоративное искусство** (8 ч) | | | | |
| 15/1 | Декоративное искусство вокруг нас. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 17.12.2021 |  |
| 16/2 | Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. | 24.12.2022 |  |
| 17/3 | Азбука декора. Контрастные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека | 14.01.2022 |  |
| 18/4 | Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 21.01.2022 |  |
| 19/5 | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 28.01.2022 |  |
| 20/6 | Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью . | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 04.02.2022 |  |
| 21/7 | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Создание моделей предметов бытового окружения человека. | 11.02.2022 |  |
| 22/8 | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 18.02.2022 |  |
|  |  |
| **Народное искусство** (7 ч) | | | |  |
| 23/1 | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 04.03.2022 |  |
| 24/2 | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности | 11.03.2022 |  |
| 25/3 | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 18.03.2022 |  |
| 26/4 | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 25.03.2022 |  |
|  |  |
| 27/5 | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 08.04.2022 |  |
| 28/6 | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. | синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 15.04.2022 |  |
| 29/7 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 22.04.2022 |  |
|  |  |  |  |
| **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)** | | | | |
| 30/1 | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для каран­дашей. | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.Общность тематики , передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов , стран. КартиныП.Пикассо «Девочка на шаре», Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 29.04.2022 |  |
| 31/2 | Пирамиды. Школа дизайна.  Конструирование упаковки. Игрушки-пи­рамидки. | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 06.05.2022 |  |
| 32/3 | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 13.05.2022 |  |
| 33/4 | Цилиндры. Школа дизайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». | Разнообразие материалов для конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа ( пластилин – раскатывание, набор объёма, бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | 20.05.2022 |  |
| 34/5 | **Итоговая проверочная работа.**  Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел»  **Художественная выставка.**. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | 27.05.  2022 |  |

**Тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Задачи воспитания** | **Всего**  **часов** |
| 1 | **Мир изобразительного искусства** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | **13** |
| **2** | **Мир народного искусства** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, поселок, свою страну; | **6** |
| 3 | **Мир декоративного искусства** | - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; | **9** |
| 4 | **Мир архитектуры и дизайна** | - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;  -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | **6** |
|  | **ИТОГО** |  | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Дата** | | |
| **План** | **Факт** | |
| **Мир изобразительного искусства (13 ч.)** | | | | | | |
| 1/1 | Художественные музеи мира. Рамы для картин | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Жанр натюрморта*.Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 01.09.2022 | 01.09.2022 | |
| 2/2 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт» | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Жанр натюрморта.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 08.09.2022 | 08.09.2022 | |
| 3/3 | Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки. Последовательность рисования куба. | Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная | | 15.09.2022 | 15.09.2022 | |
| 4 /4 | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином(акварель) | Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. | | 22.09.2022 | 22.09.2022 | |
| 5/5 | Пейзаж как жанр..Композиция в пейзаже Учимся у мастеров | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Пейзажи родной природы. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (И.Левитан, И.Шишкин, И.Грабарь, И.Айвазовский, В.Поленов,К.Моне, В.Ван Гог, П.Сезанн.). *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 29.09.2022 | 29.09.2022 | |
| 6/6 | Перспектива . Перспективные построения. Воздушная перспектива | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран И.И.Левитана, В.Д.Остроухова, В.Д.Поленова.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки****.*** | | 06.10.2022 | 06.10.2022 | |
| 7/7 | Школа живописи. Рисование пейзажа. | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран И.И.Левитана, В.Д.Остроухова, В.Д.Поленова. | | 13.10.2022 | 13.10.2022 | |
| 8/8 | Портрет как жанр  Учимся у мастеров. | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран: В.Серов, В.Тропинин, К.Брюллов, З.Серебрякова, Рембрандт.Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.  *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 20.10.2022 | 20.10.2022 | |
| 9/9 | Школа графики.  Портрет девочки | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. | | 27.10.2022 | 27.10.2022 | |
| 10/10 | Скульптурные портреты. Школа лепки. .Портрет сказочного .героя | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. | | 10.11.2022 | 10.11.2022 | |
| 11/11 | Портреты сказочных героев. Силуэт (работа с ножницами) | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками./12 | | 17.11.2022 | 17.11.2022 | |
| 12/12 | Необычные предметы. Школа коллажа | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 24.11.2022 | 24.11.2022 | |
| 13/13 | Мои творческие достижения. Организация проектной деятельности | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | | 01.12.2022 | 01.12.2022 | |
| **Мир народного искусства (6ч.)** | | | | | | |
| 14 /1 | Резьба по дереву.  В избе.  Деревянная и глиняная посуда | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России ). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 08.12.2022 | | 08.12.2022 |
| 15/2 | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 15.12.2022 | | 15.12.2022 |
| 16/3 | Жостовские подносы. Жостовская роспись | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 22.12.2022 | | 22.12.2022 |
| 17/4 | Павлопосадские платки. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 29.12.2022 | | 29.12.2022 |
| 18/5 | Скопинская керамика. Школа народного искусства. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 12.01.2023 | |  |
| 19/6 | Мои творческие достижения | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | | 19.01.2023 | |  |
| **Мир декоративного искусства (9ч.)** | | | | | | |  |  | 26.01.2023 |
| 20/1 | Декоративные композиции. Стилизация. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. | | 26.01.2-23 | |  |
| 21/2 | Замкнутый орнамент. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища. предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом. | | 02.02.2023 | |  |
| 22/3 | Декоративный натюрморт . | Изучение художественных основ декоративной композиции. Уметь изображать глубину пространства на плоскости; передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки****.*** | | 09.02.2022 | |  |
| 23/4 | Декоративный пейзаж | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 16.02.2023 | |  |
| 24/5 | Декоративный портрет. Школа декора.  Богатырь | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). | | 02.03.2023 | |  |
| 25/6 | Папье-маше. Школа декора | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | | 09.03.2023 | |  |
| 26/7 | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | **Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. | | 16.03.2023 | |  |
| 27/8 | Праздничный декор. Писанки (расписные яйца) | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | | 23.03.2023 | |  |
| 28/9 | Мои творческие достижения | . Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки****.*** | | 13.04.2023 | |  |
| **Мир архитектуры и дизайна ( 6ч.)** | | | | | | |  |  | 06.04.2023 |
| 29/1 | Мир дизайна и архитектуры.. Форма яйца. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий*).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 20.04.2023 | | |  |
| 30/2 | Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Изготовление свечи | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | 27.04.2023 | | |  |
| 31/3 | Архитектура. Форма спирали. Здание | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 04.05.2023 | | |  |
| 32/4 | Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек. | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 11.05.2023 | | |  |
| 33/5 | Школа дизайна. Форма волны. Коробок для печенья | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки****.*** | 18.05.2023 | | |  |
| 34/6 | Мои творческие достижения. Художественная выставка. **Итоговая проверочная работа** | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | 25.05.2023 | | |  |

**Тематический план 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Задачи воспитания** | **Всего**  **часов** |
| **1** | **Виды и жанры изобразительного искусства** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; | **15** |
| **2** | **Мир декоративного искусства** | - стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца; | **8** |
| **3** | **Мир народного искусства** | -стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;  - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, поселок, свою страну; | **7** |
| **4** | **Мир архитектуры и дизайна** | - быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят;  -уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. | **4** |
|  | **ИТОГО** |  | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Содержание урока** | | **Дата** | | | | | | | | |
| **План** | | | **Факт** | | | | | |
|  | **Виды и жанры изобразительного искусства** (15 ч) | | | | | | | | | | | |
| 1/1 | Необычные музеи | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.*Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 01.09.2022 | | | 01.09.2022 | | | | | | |
| 2/2 | Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран: А.Дюрер «Заяц», М.Кукунов «Бегущий заяц»,, «В зоопарке», В.Ватагин«Медведь», «Гималайский медведь».*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы,* | 08.09.2022 | | | 08.09.2022 | | | | | | |
| 3/3 | Анималистический жанр. Школа живописи. « Храбрый лев» | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран:Е.Рачёв, Ю.Васнецов, Е.Чарушин, Т.Маврина. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. | 15.09.2022 | | | 15.09.2022 | | | | | | |
| 4/4 | Исторический жанр. | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран: В.Суриков, А.Бенуа, В.Верещагин, Е.Лансере. | 22.09.2022 | | | 22.09.2022 | | | | | | |
| 5/5 | Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение» | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран: В.Суриков, А.Бенуа, В.Верещагин, Е.Лансере.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 29.09.2022 | | | 29.09.2022 | | | | | | |
| 6/6 | Бытовой жанр. | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран: Б.Кустодиев, В.Перов, А.Венецианов, Н.Богданов-Бельский. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия)*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 06.10.2022 | | | 06.10.2022 | | | | | | |  |
| 7./7 | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомство с пропорциями. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. ). Жанр натюрморта. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран:М.Шагал «Прогулка», К.Малевич «Лесоруб», П.Пикассо «Музыканты», В.Степанова «Две фигуры на красном фоне» | 13.10.2022 | | | 13.10.2021 | | | | | | |  |
| 8./8 | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. ). Жанр натюрморта. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран:М.Шагал «Прогулка», К.Малевич «Лесоруб», П.Пикассо «Музыканты», В.Степанова «Две фигуры на кркасном фоне» | 20.10.2022 | | | 20.10.21 | | | | | | |  |
| 9./9 | Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая) Школа живописи и гарфики. «натюрморт с двумя книгами. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Пейзажи родной природы. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (Ф.Алексеев, К.Юон, В.Поленов, И.Левитан, А.Куинджи, Ю.Клевер). | 27.10.2022 | | | 27.10.2022 | | | | | | |  |
| 10./10 | Пейзаж. Учимся у  мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 10.11.2022 | | | 10.11.2022 | | | | | | |  |
| 11./11 | Книжная графика. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей» | Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. | 17.11.2022 | | | 17.11.2022 | | | | | | |  |
| 12/12 | Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.*Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | 24.11.2022 | | | 24.11.2022 | | | | | | |  |
| 13/13 | Компьютерная графика | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).*  *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.*  *Знакомство с основными правилами оформления текста на компьютере, основными инструментами создания и простыми видами рисунков и переноса изображений.*  *Знакомство с простыми графическими редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ.* | 01.12.2022 | | |  | | | | | | |  |
| 14/14 | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка. | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.*Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).*  *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.*  *Знакомство с основными правилами оформления текста на компьютере, основными инструментами создания и простыми видами рисунков и переноса изображений.*  *Знакомство с простыми графическими редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ.* | 08.12.2022 | | |  | | | | | | |  |
| 15/15 | Твои творческие достижения. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. *Различные способы передачи информации (пиктограмма, рисунок).*  *Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.*  *Знакомство с основными правилами оформления текста на компьютере, основными инструментами создания и простыми видами рисунков и переноса изображений.*  *Знакомство с простыми графическими редакторами изображений, освоение простых форм редактирования изображений: поворот, вырезание, изменение контрастности, яркости, вырезание и добавление фрагмента, изменение последовательности экранов в слайд-шоу. Создание творческих графических работ.* | 15.12.2022 | | |  | | | | | | | | |
| «Мир декоративного искусства» (8 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 16/1 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей». | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). . Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). | | 22.12.2022 | | | |  | | | |  | | |
| 17/2 | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). ). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки. | | 29.12.2022 | | | |  | | | |  | | |
| 18/3 | Декоративные звери и птицы. Школа декоративного искусства. | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.  д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | | 12.01.2023 | | | |  | | | |  | | |
| 19/4 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло.. Музей «Огни Москвы:.Школа декора. Чугунное кружево. Волшебный фонарь. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. ***.*** | | 19.01.2023 | | | |  | | | |  | | |
| 20/5 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Музей валенок. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. | | 26.01.2023 | | | |  | | |  | | | |
| 21/6 | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. | Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. . Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). | | 02.02.2023 | | | |  | | |  | | | |
| 22/7 | Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнамент народов мира. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. . Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. .Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | | 09.02.2023 | | | |  | | |  | | | |
| 23/8 | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности | | 16.02.2023 | | | |  | | |  | | | |
| «Мир народного искусства» (7 ч) | | | | | | | | | | | | | | |
| 24/1 | Лаковая миниатюра.(Федоскино. Палех. Мстёра. Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 02.03.2023 | | | | |  | | | | | |
| 25/2 | Русское кружево . Вологодские узоры | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.*Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.* | | 09.03.2023 | | | | |  | |  | | | |
| 26/3 | Резьба по кости. Холмогорские узоры. | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | | 16.03.2023 | | | | |  | |  | | | |
| 27/4 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве.Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | | 23.03.2023 | | | | |  | |  | | | |
| 28/5 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов севера. Одежда народов Кавказа. Музей утюга. Школа народного искусства. | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | | 06.04.2023 | | | | |  | |  | | | |
| 29/6 | Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | | 13.04.2023 | | | | |  | |  | | | |
| 30/7 | Проверочный урок. Твои творческие достижения | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности | | 20.04.2023 | | | | |  | |  | | | |
|  | **Мир архитектуры и дизайна (4 ч)** | | | | | | | | | | | | | |
| 31/1 | Бионическая формы в дизайне и архитектуре. Природные формы. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала | | | 27.04.2023 | | | |  |  | | | | |
| 32/2 | Образ человека и животных в объектах дизайна. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. . Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.***Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.*** | | | 04.05.2023 | | | |  |  | | | | |
| 33/3 | Дизайн костюма. Мастерство модельера. | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. . Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. ***Источники информации и способы ее поиска: интернет, энциклопедии, справочники, альбомы, библиотеки.*** | | | 11.05.2023 | | | |  |  | | | | |
| 34/4 | **Итоговая проверочная работа**. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. Твои творческие достижения | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека*.* | | | 18.05.2023 | | | |  |  | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Контрольные и проверочные работы** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| **Итоговая проверочная работа** | **1** | **1** | **1** |

**V. Материально-техническое , учебно-методическое обеспечение предмета, курса**:

1. **класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

1. **класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

1. **класс**

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.